

ELLE[®] DECORATION

Arctique,
Polynésie,
Méditerranée...

CROISIÈRES

QUAND LE LUXE
FEND LES FLOTS

HORS-SÉRIE

INDE, MEXIQUE, ITALIE,
TIBET, BRÉSIL, MAJORQUE...

SPÉCIAL VOYAGES

**160 PAGES
D'INSPIRATIONS
ET D'AILLEURS**

SHOPPING

45 accessoires
à glisser dans
sa valise

EXCLUSIF

LE TOUR DU MONDE
DES ARCHITECTES
ET DÉCORATEURS
STARS

TENDANCE

COOLCATIONS
Les vacances
au frais !

L 14912 - 23 H - F: 6,00 € - RD



HORS-SÉRIE N°23 JANVIER 2014
FRANCE: 6,00 € - AND:
ESP: 6,70 € - GR: 6,70 € - IT:
GBR: 6,70 € - DOM: 5,70 €
IL: 6,00 € - JAP: 9,90 € - KCH: 6,00 €



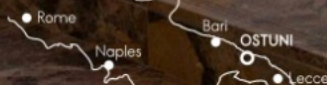
Cinémascopie

Ouverte sur la ville d'Ostuni et la campagne environnante, la terrasse de l'hôtel joue la simplicité : éléments architecturaux soulignés de marbre rouge extrait à moins de 10 km, mobilier en bois aux lignes pures habillé de tissus rayés (Dedar), lanternes en verre, métal et cuir (Contardi).

VISTA OSTUNI POUILLES RÊVÉES

On a toujours besoin d'un peu d'Italie !
Et cette évidence nous frappe dans ce nouvel
hôtel près d'Ostuni où histoire, design et art
de vivre se conjuguent à la perfection au milieu
d'une mer d'oliviers. La vita è bella.

par Daniele Gerkens
photos Pierre Baelen





1. Diner nature

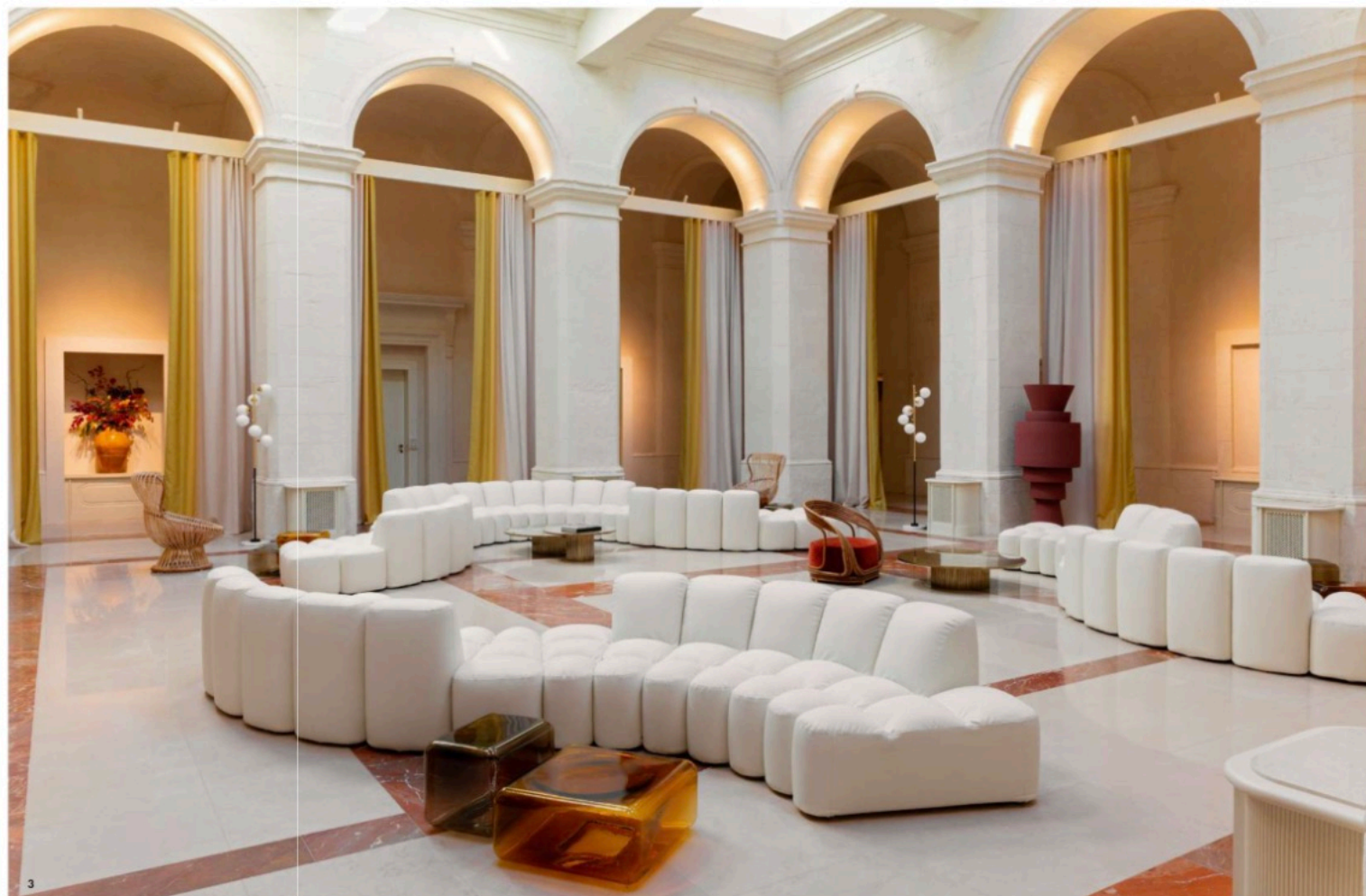
Non loin de la piscine principale, le bistro Bianca sous un toit-terrasse faussement californien joue la carte de la salle à manger d'été. Sur un sol associant carreaux de terre cuite vernissée, des tables au piétement bleu-vert encadrées de sièges en corde (Ethimo) invitent à goûter au bonheur.

2. Cocktail time

Au bar Chiostra, face à la cheminée en marbre noir cernée de fauteuils "Utrecht" de Rietveld (Cassina), une banquette ocre court le long du mur habillé de papier peint rayé sombre "Library" (Dedar). La bonne idée pour tempérer les 8 mètres sous plafond ? Des fenêtres en forme d'arche et des étagères habillées de boiseries et peuplées de bouteilles grimpant aussi très haut. Sol en travertin Noce, marbres Trani Biancone et Rosso Collemendina.

3. Ecrin théâtral

Spectaculaire, l'atrium central encadré de rideaux aux teintes fondues (Dedar) n'a peur de rien ! Y serpentent des canapés blancs "Array" (MDF Italia) du studio norvégien Snøhetta, rehaussés de tables basses "Lokum" en verre (Acerbis). Rappelant les teintes des fauteuils en rotin (Bonacina), une céramique pourpre XXL (Marco Rocco) et des luminaires style fifties "Galassia" (Stilnovo).



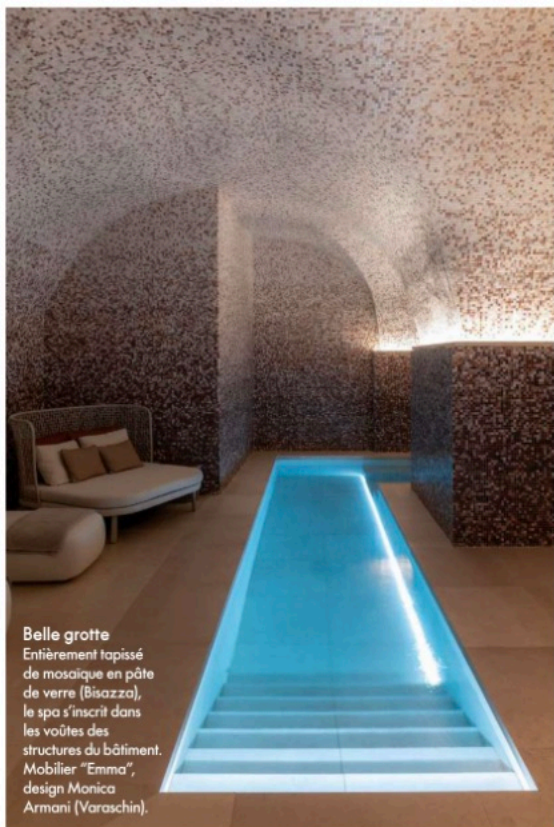
La chance sourit souvent aux audacieux. Derrière Vista Ostuni, il y a une vision : celle d'une famille d'hôteliers de Côme qui ont entrepris depuis quelques années d'ouvrir des adresses chics et charme dans des destinations secondaires de la Péninsule. « Si l'Italie est un pays qui attire beaucoup les investisseurs, explique Bianca Passera, présidente de Vista, ils se concentrent pour l'essentiel dans les grandes villes touristiques : Florence, Rome, Venise, Naples... Nous cibons ce qu'on nomme les "dupe destinations", c'est-à-dire ces villes plus petites, riches en patrimoine, où nous pouvons développer des projets répondant aux attentes de Vista. »

Sur le papier, cela paraît simple. En réalité, les critères Vista sont nombreux et exigeants : bâtiments historiques, beaux espaces intérieurs, jardin ou parc, capacité d'une vingtaine de chambres... Après Côme et Vérone, voici donc le Vista Ostuni !

UNE HISTOIRE D'ATMOSPHÈRE

Situées tout au sud de l'Italie (le talon et l'éperon de la Botte), les Pouilles ont longtemps été une région agricole. Reste qu'au cours des dernières décennies, les voyageurs sont tombés sous le charme de

ce territoire concentrant monuments baroques, excellentes spécialités gastronomiques et lumière éclatante. Au cœur de la vallée d'Itria semée de trulli (petites maisons de pierre aux toits coniques), Ostuni est l'une de ses villes chaulées de blanc, perchée sur un éperon rocheux, qui claque sur le ciel uniformément bleu. À son pied, l'hôtel Vista Ostuni a pris ses quartiers dans un grand bâtiment en tuf volcanique dont les fondations remontent au XV^e siècle. Tour à tour monastère, puis orphelinat, prison durant la Seconde Guerre mondiale et manufacture de tabac employant des centaines de femmes de la province de Brindisi, il s'est éteint à la fin des années 1960, carcasse abandonnée, avant ▶



Belle grotte
Entièrement tapissée de mosaïque en pâte de verre (Bisazza), le spa s'inscrit dans les voûtes des structures du bâtiment. Mobilier "Emma", design Monica Armani (Varaschin).

de renaître grâce au groupe Vista. « Chaque établissement est unique, poursuit Bianca, qui a supervisé l'architecture intérieure. Ce qui importe, c'est l'atmosphère, l'ancrage dans le territoire, la joie de vivre, l'ouverture sur la nature... On doit se sentir immédiatement chez Vista, même si tout semble différent d'une adresse à l'autre. »

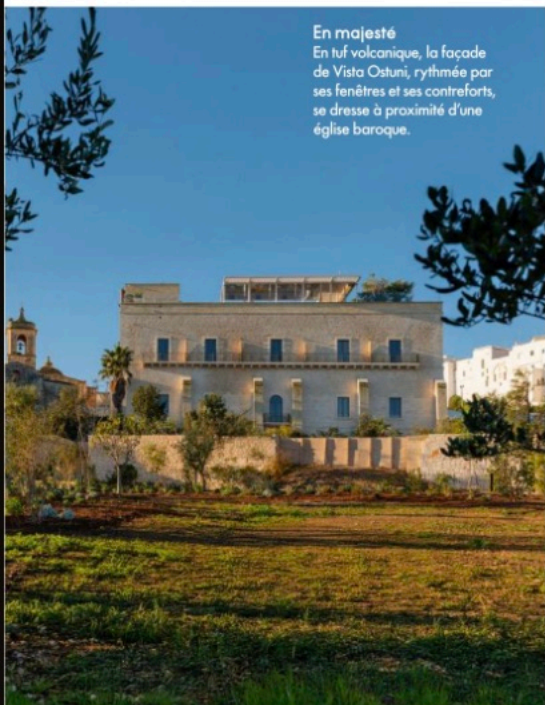
Pour mener à bien ce projet de grande ampleur, le groupe hôtelier s'est appuyé sur l'architecte milanais Roberto Murgia, chargé de repenser les espaces XXL, de l'immense atrium aux suites dotées de plafonds voûtés culminant à 8 mètres de hauteur. Deux ans plus tard, l'objectif est atteint. Sols en marbres colorés, couloirs de pierre blonde soulignée de laiton, mobilier soigneusement sélectionné marié à des pièces intemporelles, jeux subtils de motifs et de couleurs sur les murs, les têtes de lit et les rideaux... L'ambiance est sereine et étonnamment contemporaine, tant dans les 28 chambres et suites qu'au sein des espaces ouverts au public, du bistro Bianca embrassant le jardin et la piscine à damier, au bar Chiostro où les velours aux teintes chaudes répondent aux boiseries sombres et aux miroirs diffractant la lumière. ►



Rêves en altitude

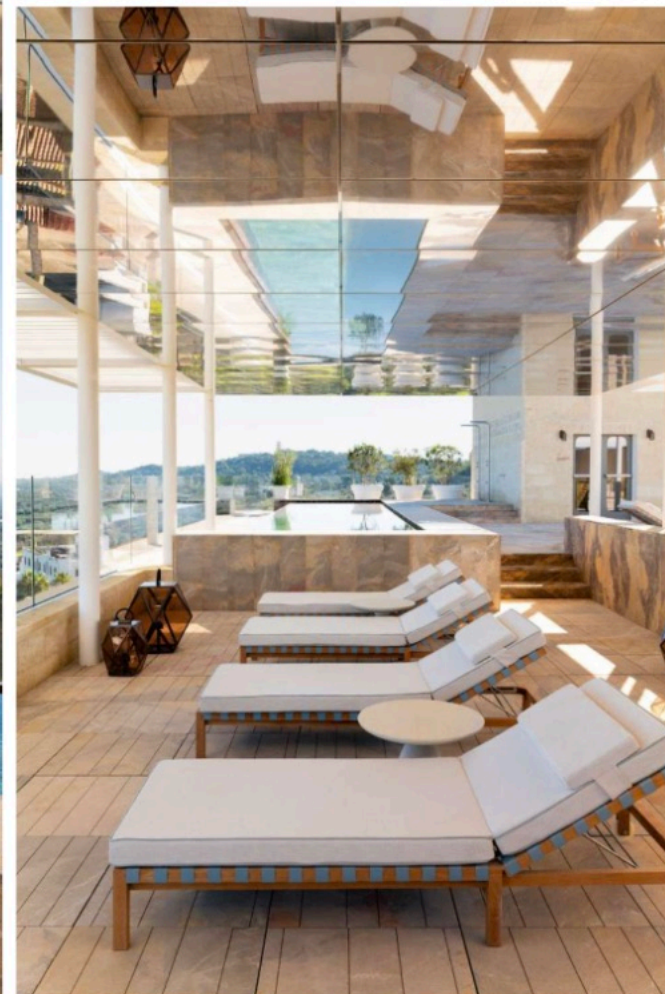
Chacune des chambres et suites de Vista Ostuni est unique, mixant mobilier soigneusement choisi et œuvres d'art, tels ces textiles réalisés sur mesure disposés au mur et en couvre-lit. Mêlant cannage, chêne clair et tissu jacquard "Mazarin" (Dedar), la tête de lit scénarise l'espace. Appliques "Megafono" (Stilnovo), tapis sardes. Près de la fenêtre (photo de droite), un coin salon meublé de fauteuils et d'une banquette (Thonet) en rotin clair dont les teintes répondent à la tapisserie murale. Suspensions "Crown", design Jehs + Laub (Nemo Lighting). Rideaux (Dedar).

En majesté
En tuf volcanique, la façade de Vista Ostuni, rythmée par ses fenêtres et ses contreforts, se dresse à proximité d'une église baroque.



GOÛTER AU QUIET LUXURY

Parmi les invariants de Vista, les salles de bains, pensées comme des « boîtes », mixant chacune un marbre de couleur et la pierre blonde de Trani, ainsi que les textiles Dedar, omniprésents — « une maison installée à Côme, comme nous, qui est la seule à offrir une telle palette de teintes », souligne Bianca Passera. Au dernier niveau de l'hôtel, un rooftop abrite un bar et un couloir de nage. La bonne idée ? Habiller son toit d'immenses miroirs qui réfléchissent la vue, faisant du ciel le plus bel endroit de la Terre ! Équilibré, le résultat est à l'image de ce « quiet luxury » qui signe l'époque. Un service parfait ; un décor confortable et audacieux, à l'image des sièges « Liba » en rotin de Borek Sipek (Driade), installés dans les couloirs, hésitant entre baroque et art populaire ; un jardin mêlant oliviers, grenadiers, palmiers et, bientôt, un potager ; des expériences sur mesure : poterie chez des maîtres locaux, récolte des olives, spa Biologique Recherche, etc. Et si le nouveau luxe, c'était l'espace matériel, intellectuel, culturel et spirituel ? Chez Vista, on en est sûr. À vous d'y goûter à Ostuni ■ Rens. p. 148.



← Double vue

Reflétant les oliviers de la plaine d'Ostuni et la mer Adriatique au loin, le toit supporté par de fines colonnes blanches protège le rooftop dallé de marbre jaune-rouge orchestrant des jeux géométriques.

L'art de la sieste ↑

Dans l'axe du couloir de nage du rooftop, une série de chaises longues en bois (Roda) dont les sangles bleues évoquent le ciel et l'eau. Lanternes en verre et cuir (Contard).